

PEQUI COM CÂMERA – ANO 3

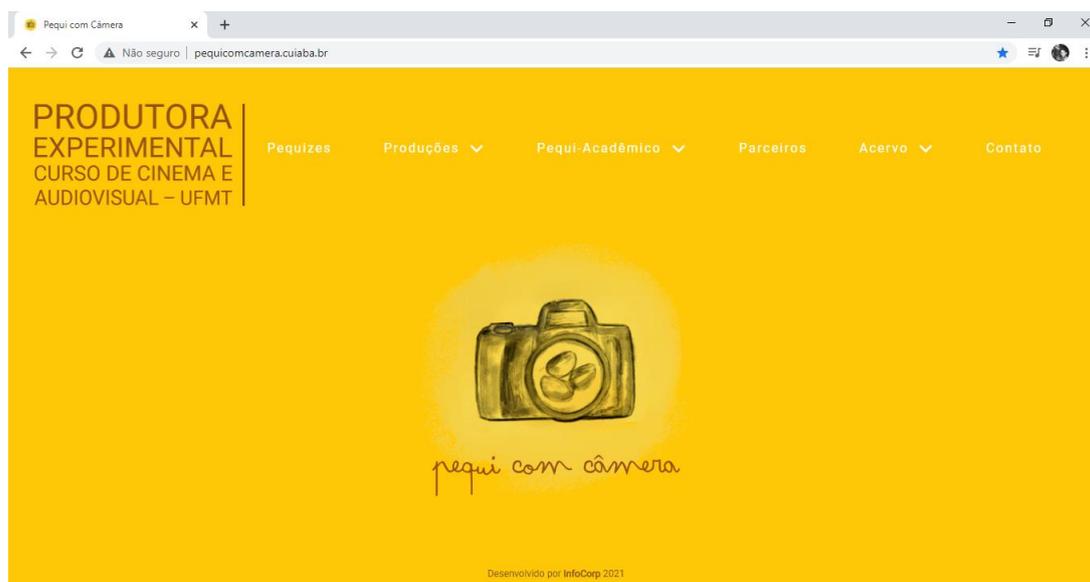
RELATÓRIO DE ATIVIDADES - 2020

Por: Leonardo Esteves/ março 2021.

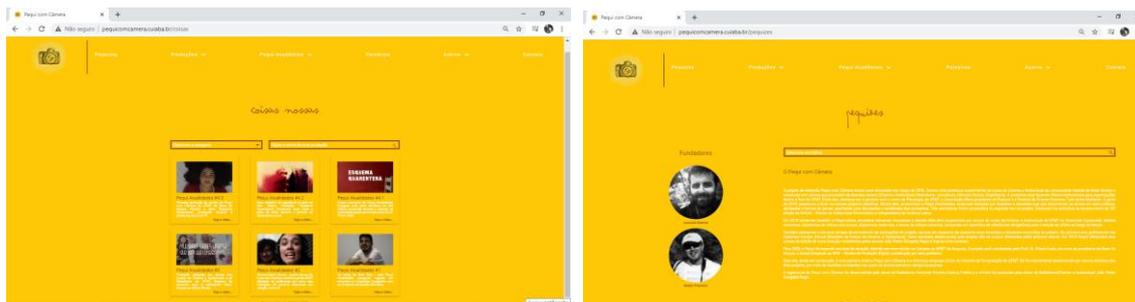
Em seu terceiro ano, o projeto sofreu sérias consequências acarretadas pela pandemia do Covid-19 e pelas medidas de isolamento social. O quadro de alunos inscritos se manteve basicamente o mesmo do ano anterior, contando com o acréscimo do estudante de Radialismo Victor Amaral Arias. Algumas reuniões chegaram a ocorrer ao longo do mês de fevereiro, no qual foram pensadas atividades para serem desenvolvidas a partir de abril, com o retorno das aulas. Entretanto, os planos foram minados pela chegada da pandemia. Nas próximas páginas iremos detalhar as atividades desenvolvidas ao longo do ano.

Site do Pequi com Câmera e mídias sociais

Continuou a ser desenvolvido o site do projeto pela INFOCORP, empresa júnior do curso de Informática da UFMT. Neste ano foram desenvolvidas as páginas principais. Entre elas: a aba de produções, com as páginas Institucionais e Coisas Nossas; Pequizes, com os fundadores e listagem de todos os alunos envolvidos no primeiro triênio (2018-2020); a página de parceiros e a aba do Pequi Acadêmico, com as críticas do Pequi-crítica e a página com Artigos. Para o desenvolvimento do site foram realizadas reuniões pela plataforma Google Meet ao longo do ano e acompanhada pelos coordenadores e dois alunos do projeto (Ana Carolina Mello e Pablo Borges Paz). O site está em funcionamento no seguinte endereço: <http://pequicomcamera.cuiaba.br/>.



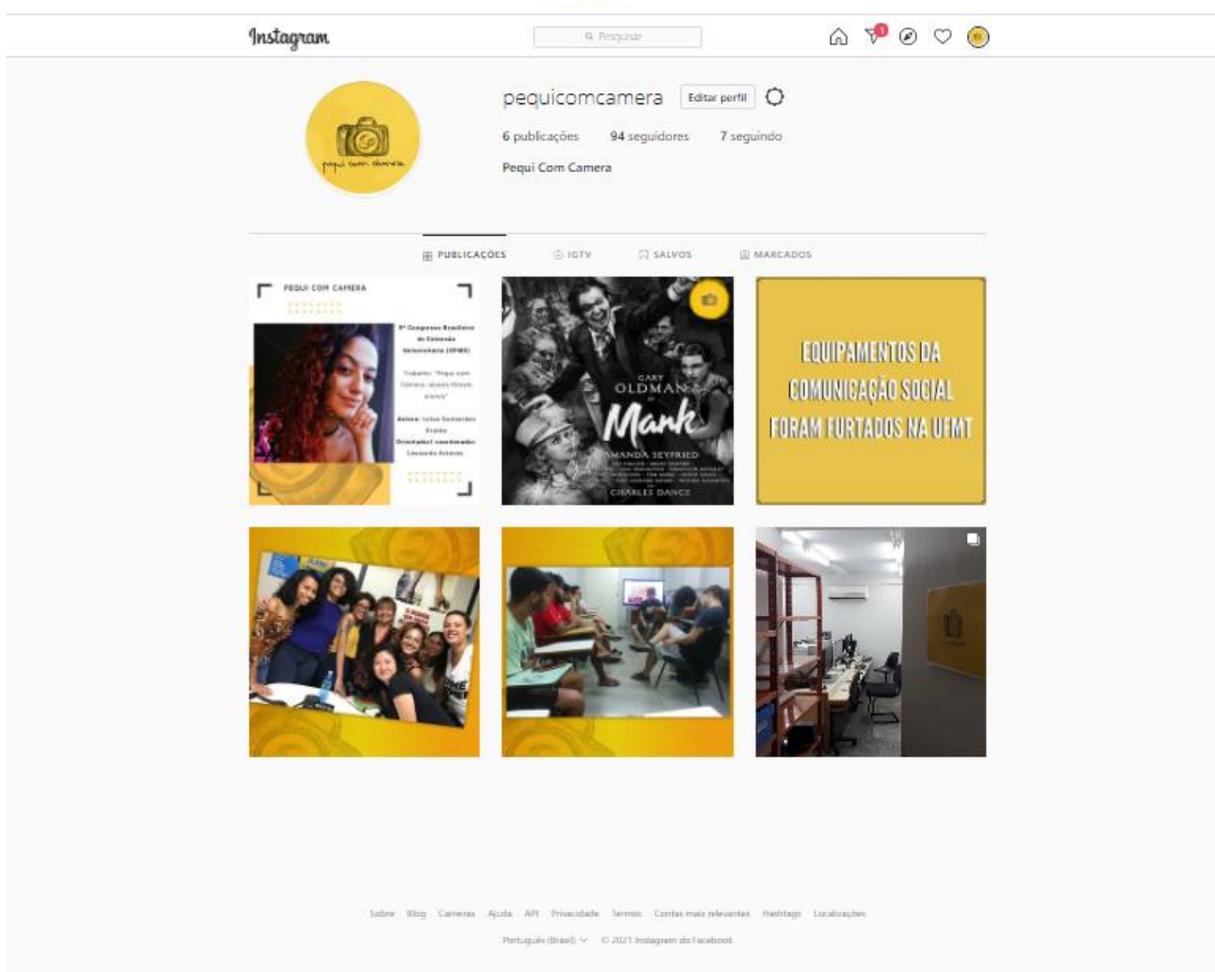
Capa do site desenvolvido pela InfoCorp.



Página de produções “Coisas nossas”.

Página com os fundadores do projeto.

A partir de setembro foi também ao ar a página do Pequi no Instagram. A atividade prevê uma atualização mensal e tem duas finalidades: repositório de arquivo de atividades passadas realizadas pelo projeto, com registros fotográficos e videográficos; divulgação de projetos em desenvolvimento. Um aluno ficou responsável pela manutenção da página e pela arte dos flyers (Antonio Celso de Castro Cuyabano). A página do projeto está hospedada no seguinte endereço: <https://www.instagram.com/pequicomcamera/>.



Página do projeto no Instagram.

Em 14 de julho, tivemos um de nossos vídeos, *Pequi atualidades #3 Mulheres fazem cinema*, compartilhado pela página do FORCINE (Fórum Brasileiro de Ensino de Cinema e Audiovisual) no Facebook.



Postagem no Facebook pelo perfil do FORCINE.



Pequi atualidades

O projeto já havia previsto em 2019 dois exemplares a serem desenvolvidos para o *Pequi atualidades* em 2020, entretanto, esses planos foram frustrados pela pandemia. Como alternativa para retomar a atividade, foi proposto que os alunos fizessem vídeos em casa de até um minuto sobre o tema do isolamento, da rotina, da cinefilia e outras abordagens. Assim foi lançada a série *#4 Esquema quarentena*, que gerou três exemplares. O último deles foi inteiramente produzido pelos alunos do Pequi com Câmera do campus de Barra do Garças, vinculado ao NPD e ao curso de jornalismo, sob supervisão do professor Gilson Costa. O material total soma aproximadamente 30 minutos e envolveu 18 alunos dos dois campi: Ana Carolina de Mello, Antonio Cuyabano Jr., Diego Cavalcanti, Igor Matos, Jennifer Lima, Júlia Tinan, Khesia Santos, Leila Sayuri, Lucas Bezerril, Maria Cecilia Pampolini Monteiro, Michell Miranda, Mylena Caetano, Nathalia Gonçalves, Pablo Borges Paz, Pedro Rezende, Rodrigo Pereira Silva Fonseca, Victor Arias, Vinicius Romero Mazeti.

Pequi atualidades #4.1

Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=JCE19PoAlj4&t=8s>.

Pequi atualidades #4.2

Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=VtpK8j1xlS0&t=16s>.

Pequi atualidades #4.3

Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=dUUtZXZMzrA>.

A série *Esquema quarentena* foi noticiada na televisão pelo programa “Passando a limpo mulher” da TV Cidade Verde, em 07.08.2020. Matéria disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=KTVoCAq5lfs>. E também pela TVU com a matéria “Pequi com Câmera, arte na pandemia”, disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=5c4vte9W804&t=3s>.

MAUAL 2020

Para a 19ª MAUAL (Mostra Audiovisual Universitário e Independente da América Latina) o Pequi produziu oito vinhetas de até 1 minuto distribuídas pela programação. Os alunos envolvidos no projeto foram: James Jr., Pablo Borges Paz, Sophia Cardoso, Michell Miranda, Afonso Damásio Rossi, Rodrigo Fonseca, Karina Campos e Vinicius Mazeti. Todas as vinhetas se encontram disponíveis na página do Pequi com Câmera no YouTube: <https://www.youtube.com/channel/UC1Q951oMjLTcHb3PDpg0-tA/videos>. A atividade teve supervisão geral da aluna Luísa Guimarães Gratão.



Pequi acadêmico

No final do ano foi produzido o artigo “Pequi com Câmera apresenta: o primeiro ano do Pequi atualidades” escrito por Leonardo Esteves em coautoria com os alunos Vivian Ferreira Amorim e Afonso Damásio Rossi. O texto foi submetido à *Experiência – Revista Científica de Extensão* (ISSN 2447-1151) da Universidade Federal de Santa Maria com o seguinte resumo: “Este artigo pretende relatar as atividades do primeiro ano do *Pequi atualidades*, espécie de cinejornal poético desenvolvido pelos alunos do projeto de extensão Pequi com Câmera – Produtora experimental do Curso de Cinema e Audiovisual da UFMT. Os objetivos são, primeiramente, destacar como este trabalho se insere no que tradicionalmente se compreende como o formato cinejornal; segundo, descrever as metodologias empregadas em cada uma das três produções realizadas pelo projeto em 2019, salientando a participação dos estudantes no processo produtivo. Cada um dos três vídeos realizados para o *Pequi atualidades* é analisado individualmente, em ordem cronológica”.

Também em dezembro, a discente Luísa Gratão submeteu a comunicação “Pequi com Câmera: alunos filmam alunos” ao 9º Congresso Brasileiro de Extensão Universitária, realizado pela Universidade Federal de Minas Gerais. A comunicação foi aceita e apresentada em 11 de março de 2021. Nela, Gratão abordou a produção dos Pequi

atualidades, com ênfase no #3 Mulheres fazem cinema (que bom que conseguimos), o qual desempenhou o papel de produtora.

PEQUI COM CAMERA



9º Congresso Brasileiro de Extensão Universitária (UFMG)

Trabalho: "Pequi com Câmera: alunos filmam alunos"

Autora: Luísa Guimarães Gratão

Orientador/ coordenador: Leonardo Esteves.

Link para a gravação da apresentação: https://youtu.be/3_k450Ksino.

Pequi-crítica

Estando condicionadas à *Sessão Belo Belo*, organizada por alunos do curso de Cinema e Audiovisual no Cineclube Coxiponés, as atividades do Pequi-crítica precisaram ser interrompidas devido ao isolamento social. No mês de dezembro, entretanto, instigados pelo lançamento de *Mank* (2020), de David Fincher, os alunos produziram uma única rodada de textos, que podem ser lidos aqui: <http://pequicomcamera.cuiaba.br/critica/11>. Os estudantes envolvidos na atividade foram: Olavo Fernandes, Pablo Borges Paz, Antonio Cuyabano.

OUTRAS ATIVIDADES

Opus 1 – Ode à publicidade

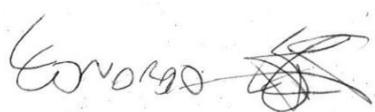
Ainda em fevereiro de 2020 foram iniciadas as montagens para o registro do projeto Opus 1 – Ode à publicidade, que teve como coordenador geral o Prof. Javier Lopez (FCA/UFMT). Foi completada uma introdução em formato de *making of*, editada pelos alunos Antonio Cuyabano, Afonso Damásio Rossi e Pablo Borges Paz. Os trabalhos foram interrompidos com a chegada das férias e depois protelados com o avanço da pandemia.

Desvendando a câmara clara: Barthes e a ciência impossível do ser único

Essa atividade resultou em uma série de encontros entre o coordenador do projeto, Leonardo Esteves, e os alunos Fernanda Fidelis e Igor Matos. A atividade consistiu em uma leitura comentada do livro *A câmara clara*, de Roland Barthes e teve duração de oito encontros, entre maio e julho.

Cinema brasileiro (1970-2020)

Solicitado pelos alunos do curso de Cinema e Audiovisual que ingressaram em 2019.2 e se encontravam sem perspectiva devido à pandemia, foi ministrado um curso composto por oito encontros entre julho e agosto que dava continuidade à disciplina Cinema Brasileiro. O curso teve cerca de 15 alunos inscritos que completaram uma carga horária satisfatória (mais de 80% de frequência). Importante observar que esse curso gerou dois artigos que foram desenvolvidos no projeto de pesquisa “Estudos historiográficos sobre ciclos e intervalos no cinema brasileiro” e submetidos a periódicos. Os monitores para essa atividade foram Leila Sayuri Matsuoka e Luís Felipe de Alvarenga Almeida.



Prof. Leonardo Esteves/ SIAPE: 2998471